МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

НИИ НОРМАЛЬНОЙ ФИЗИОЛОГИИ ИМ. П. К. АНОХИНА

В рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»

**Межвузовская научно-методическая конференция**

**«Физиологические аспекты работы актёра в контексте методологии и системы К. С. Станиславского»**

Организаторы конференции приглашают театральных педагогов, актёров, режиссёров, искусствоведов и специалистов в области психологии и нейрофизиологии принять участие в межвузовской научно-методической конференции **«Физиологические аспекты работы актёра в контексте методологии и системы К. С. Станиславского»**, которая состоится **27 октября 2023 года в 13.00**.В рамках конференции предполагается продолжить осмысление предложенного К. С. Станиславским метода актёрской техники, его физиологических аспектов, а также поговорить о возможностях сближения науки и искусства с помощью физиологических и психологических подходов.

**Основные направления работы конференции:**

* **Внедрение междисциплинарных практик в театральное образование.**
* **Психофизиология как часть актёрского тренинга: возможность интеграции.**
* **Различные аспекты формирования профессиональных навыков актёра.**
* **«Моя так называемая система»: история метода К. С. Станиславского.**
* **Органическое существование: как помочь артисту естественно существовать в искусственно созданных условиях?**
* **Связь актёрского искусства с эстетикой, интуицией, психологией и физиологией.**
* **Противоречия системы Станиславского: возможность отказа от накопленного опыта ради обновления.**

Модератор – Бармак Александр Александрович, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра музыкального театра ГИТИСа, кандидат искусствоведения.

Для участия приглашаются театральные педагоги, психологи, нейрофизиологии, театроведы, искусствоведы, учёные, магистранты, докторанты, аспиранты, ассистенты-стажёры, занимающиеся научно-методической, научно-исследовательской и практической деятельностью в области актёрского мастерства, театральной режиссуры, психологии, нейрофизиологии, истории и теории искусства.

В качестве слушателей, в работе круглого стола могут принять участие и студенты высших учебных заведений.

В рамках круглого стола планируются выступления деятелей науки и искусства с научными докладами.

Помимо этого, предполагается издание сборника материалов по итогам конференции. Сборнику присваиваются библиотечный индекс (УДК и ББК) и международный стандартный книжный номер (ISBN). Сборник планируется внести в базу РИНЦ.

Организаторы конференции оставляют за собой право не принимать к публикации предоставленный материал в Сборник материалов по итогам конференции.

**Формат проведения конференции: online / offline**

**Участие в конференции допускается в следующих формах:**

• очное: выступление с устным докладом, участие в обсуждении докладов, дискуссии;

• заочное: опубликование научной статьи.

Проезд и проживание участников конференции оплачиваются направляющей стороной.

**ЗАЯВКИ на выступление с докладом предоставляются до 15 октября 2023 г. на почту** science@gitis.net.

**СТАТЬИ принимаются до 25 октября 2023 года на почту** science@gitis.net.

См. Приложение 1. Требования к статьям и Приложение 2. Форма заявки.

Регламент выступлений с докладами до 20 минут (+ 5 минут дискуссия).

**Место проведения конференции**:

Россия, г. Москва, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, Малый Кисловский пер., 6. Читальный зал библиотеки.

Либо в режиме online по ссылке на официальном сайте ГИТИСа https://gitis.net/.

За три дня до начала работы конференции будет разослана Программа мероприятий и График работы конференции в соответствии с поступившими заявками.

**Адрес оргкомитета**:

Российский институт театрального искусства — ГИТИС**:** 125009, Россия, г. Москва, Малый Кисловский пер., 6, факультет хореографии

**Контактное лицо:** +7 (915) 230 37 87 (Пильгун Вера Сергеевна) и +7 (916) 113 37 86 (Смелякова Виктория Александровна), science@gitis.net

**Официальный сайт**: https://gitis.net/

**Приложение 1. Требования к статьям**

Редакция принимает только оригинальные, не публиковавшиеся ранее научные статьи, подготовленные с учетом общепринятых научных и этических норм. Тематика статьи должна соответствовать теме конференции, одной из основных рубрик или секций.

**СТАТЬИ, ОФОРМЛЕННЫЕ БЕЗ УЧЕТА ВЫШЕИЗЛОЖЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ, К ПУБЛИКАЦИИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

**В редакцию журнала предоставляются:**

**авторский оригинал статьи в электронном формате в расширении Microsoft Word (пример названия статьи: Иванов\_Статья).**

**Шрифт**: Times New Roman

**Кегль**: 14 pt

**Межстрочный интервал**: 1,0 (без интервала между абзацами одного стиля).

**Объем статьи**: 5-15 стр. формата А4

**Структура текста**:

1. Индексы УДК и МРНТИ, раскрывающие тематическое содержание статьи (в левом верхнем углу **полужирным** шрифтом).
2. Сведения об авторе/авторах (в правом углу верхнем курсивом) — фамилию, имя и отчество автора (полностью), место работы (учебы) — полное название организации, город и страну, индекс ORCID, адрес электронной почты.
3. Название статьи (полужирным в ВЕРХНЕМ регистре по центру)
4. Аннотация: содержит около 200 слов с изложением основных результатов исследования, размещается через пробел после названия статьи.
5. Ключевые слова по содержанию аннотации и статьи (5–10 слов). Размещаются после аннотации.
6. Основной текст основной текст статьи должен содержать: постановку научной проблемы, формулировку целей и задач исследования, изложение материала, структурированное в подразделы, и обоснование научных результатов (выводов) исследования.
7. Список источников.

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ**

**Если статья на русском языке, дополнительно переводятся все выходные данные статьи на английский язык:** фамилия, имя и отчество автора, место работы (учебы) — полное название организации, город и страну, индекс ORCID, адрес электронной почты, название статьи, аннотация, ключевые слова.

Оформление цитаты: кавычки «», процитированные фразы и наименования внутри цитаты — кавычки “”.

Сноски на цитируемые источники даются в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника и номера страницы: для русскоязычных изданий — [1, c.23], для иностранных — [1, р.23], на все издание целиком — [1].

Постраничные сноски размещаются в основном тексте статьи, имеют сквозную нумерацию, шрифт 10, одинарный интервал.

Все примеры (ноты, схемы, рисунки, иллюстрации, фото и т. п.), выполненные в графике, прилагаются отдельными файлами в формате jpg или tiff и должны быть хорошего качества (от 100 dpi). Примеры нумеруются (Пример 1, Схема 1, Таблица 1 и т. д.) и сопровождаются пронумерованным списком подписей, оформленным отдельным файлом в формате doc, docx, rtf. Ссылки на соответствующие примеры приводятся в тексте статьи.

Список цитируемой литературы оформляется в порядке упоминания источников в тексте: первая ссылка в статье [1, с. 222] соответствует первому источнику в списке литературы и т. д.

Перечень затекстовых библиографических ссылок (от 5 до 10 наименований) помещают после основного текста статьи с предшествующими словами "Список источников", который оформляется в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.** (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу.

Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления).

В перечень затекстовых библиографических ссылок включают записи только на ресурсы, которые упомянуты или цитируются в основном тексте статьи

**Примеры оформления списка литературы**

**Книга:** Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. — 424 с.

**Статья в книге:** Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 7–8.

**Статья в журнале:** Стексова Т. И. Декларативность в политическом дискурсе // Политическая лингвистика. 2016. № 5 (59). С. 56–62.

**Статья из интернет-издания:** Новоселова Е. Слава слову // Российская газета: [официальный сайт]. 2016. 25 мая. URL: https://rg.ru/2016/05/25/boris-liubimov-russkij-iazyk-stanovaia-zhila-sushchestvovaniia-rossii.html (Дата обращения 05.04.2019).

**Приложение 2. Форма заявки.**

**Совместный проект**

**Российского института театрального искусства – ГИТИС**

**и**

**НИИ Нормальной физиологии им. П.К. Анохина**

**Заявка на участие в Межвузовской научно-методической конференции**

**«Физиологические аспекты работы актёра в контексте методологии и системы К. С. Станиславского»**

**27 октября 2023 г., 13.00**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фамилия, имя, отчество** (полностью) |  |
| **Место работы**(полное название учреждения без сокращений) |  |
| **Должность** |  |
| **Ученая степень, ученое звание, почетное звание** |  |
| **Контактные телефоны** (WhatsApp, Telegram) |  |
| **E-mail** |  |
| **Почтовый адрес** (с индексом) |  |
| **Форма участия в конференции** (очная/заочная) |  |
| **Тема доклада или статьи** (без кавычек) |  |
| **Выступление с докладом** (да/нет) |  |